

Masjid di Amerika Syarikat



Kedutaan Amerika Syarikat



Katalog ini menunjukkan gambar masjid-masjid di Amerika Syarikat yang disediakan oleh Dr. Omar Khalidi dan David Donnellon. Dr. Khalidi adalah penyelidik dan pencatat senibina masjid di Institut Teknologi Massachusetts di Boston. David Donnellon adalah salah seorang arkitek Pusat Islam Amerika di Dearborn, Michigan.

Masjid di Amerika Syarikat

Omar Khalidi

Masjid pertama dalam sejarah Islam dibina di Madinah pada tahun 622. Masjid ini adalah struktur empat segi mudah yang dibina daripada kayu-kayu palma dan batu-bata daripada tanah liat dan jerami. Di Amerika Syarikat, masjid pertama yang siap dibina ialah di Cedar Rapids, Iowa, pada tahun 1934. Masjid ini adalah bangunan empat segi berpapan putih di atas asas yang dibina daripada batu sinder, dan satu kubah di atas pintu depannya.

Sepanjang 13 abad yang memisahkan kedua-dua masjid ini, rekabentuk masjid telah berubah ke arah yang pelbagai di beberapa negara dan tempat yang dihuni oleh masyarakat Islam. Seperti di tempat-tempat lain, ciri-ciri senibina tematik dan visual masjid-masjid di Amerika Syarikat perlu seiring dengan persekitaran baru yang mempunyai sejarah dan bahasa visualnya yang tersendiri.

Terdapat lebih 2,000 buah masjid di Amerika Syarikat dan sebahagian besar masjid-masjid ini pada mulanya dibina untuk tujuan lain. Daripada hampir 1,000 masjid dan pusat Islam di Amerika Syarikat yang ditinjau pada pertengahan tahun 1990-an, kurang daripada 100 adalah bangunan yang memang pada asalnya direka sebagai masjid dan daripada jumlah itu, masjid-masjid yang dibuat pada peringkat awal tidak direkabentuk oleh arkitek. Kebanyakan daripada bangunan-bangunan ini dijadikan sebagai pusat kebudayaan atau masyarakat, dengan kemudahan seperti bilik pembelajaran, perpustakaan, dewan persidangan, kedai buku, dapur dan dewan sosial, serta kemudahan

rekreasi, apartmen penginapan, dan dalam beberapa kes lain tempat pengurusan mayat. Masjid-masjid ini mempunyai dewan sembahyang. Ia juga berfungsi sebagai tempat untuk aktiviti-aktiviti sosial, dengan dewan yang boleh digunakan untuk majlis perkahwinan dan pesta serta bilik bawah tanah untuk permainan bingo.

Masjid-masjid di Amerika yang dibina dalam dekad-dekad yang lepas, iaitu ketika Islam tidak lagi begitu asing di Amerika Syarikat, keseluruhannya direkabentuk oleh arkitek. Walaupun memiliki ciri-ciri yang berbeza, terutama pada masjid-masjid yang lebih besar, kesemua masjid-masjid ini tergolong dalam salah satu daripada tiga kategori asas.

1. Rekabentuk Import

Terdapat masjid yang menggunakan rekabentuk tradisional yang diambil sepenuhnya dari negara-negara Islam. Contoh masjid-masjid ini adalah Pusat Kebudayaan Islam di Washington, D.C. (dibina pada tahun 1957); Pusat Kebudayaan Islam di Tempe, Arizona (1984), dan Pusat Islam Virginia di Richmond, Virginia (1990).

Pusat Islam Washington, D.C. adalah struktur tradisional Islam yang pertama dibina oleh orang Islam dan sehingga kini ia adalah salah satu bangunan Islam paling menonjol di Amerika Syarikat. Ia tersenarai dan dipelihara sebagai bangunan bersejarah Amerika. Bangunan ini direka oleh Mario Rossi, seorang arkitek Itali yang bekerja di Kaherah dengan dibantu oleh kakitangan dari Kementerian Yayasan Wakaf

Mesir, yang fungsinya meliputi pemuliharaan masjid melalui sumbangan daripada masyarakat Islam.

Pendekatan rekabentuk import ini telah digunakan oleh arkitek Islam dan bukan Islam. Bagi kebanyakan mereka, meniru gaya bermakna mewujudkan semula citarasa yang lama, biasa atau sekurang-kurangnya menggabungkan yang lama dan baru. Nostalgia umat Islam adalah, menurut kata-kata arkitek bukan Islam William Preston, tuntutan kepada kestabilan dan nilai manusawi yang terkandung dalam senibina vernakular dan pramoden.

Peranan arkitek adalah untuk membawa kembali sesuatu yang lama-pau dan biasa serta menjadikan pengguna bangunan itu tidak terasa asing; dan untuk menafsir senibina bangunan itu kepada sesuatu yang senang difahami.

2. Rekabentuk Adaptasi

Masjid-masjid dalam kategori ini adalah satu penafsiran semula tradisi, kadang-kadang dengan gabungan unsur-unsur senibina Amerika. Contohnya Pusat Kebudayaan Islam di Bandar New York (1991) dan Darul Islam di Abiquiu, New Mexico (1981).

Masjid-masjid yang cuba menafsir semula senibina tradisional lanskap Amerika mendapat hasil yang pelbagai. Pusat Kebudayaan Islam (ICC) Manhattan adalah salah satu contoh. Ia direka oleh syarikat berprestij Skidmore, Owings & Merrill dan siap pada tahun 1991 di sebuah lokasi di pusat bandar Manhattan di persimpangan Third Avenue dan 96th Street. Projek ini merupakan usaha untuk mencari imej yang dapat

diterima oleh masyarakat Islam dan masyarakat lain di sekitarnya. Masjid ini direka untuk kegunaan penduduk Islam di wilayah metropolitan New York City. Ini termasuk para diplomat Islam, dan mereka yang bertugas di Pertubuhan Bangsa-bangsa Bersatu, konsulat dan pegawai perdagangan yang berprofil tinggi dan berpengaruh. Pada peringkat merekabentuk projek ini, lembaga ICC telah melantik dua penasihat, satu terdiri daripada tokoh terkemuka masyarakat Islam di New York, dan satu lagi arkitek yang sebahagian besarnya bukan Islam. Perdebatan kedua-dua pihak tertumpu pada imej masjid. Pihak arkitek ingin masjid yang berciri abad ke-21. Sementara di pihak masyarakat Islam pula inginkan pereka-pereka menghasilkan masjid tradisional berdasarkan motif-motif tradisional.

Selepas perdebatan panjang dan teliti, kedua-dua jawatankuasa ber-setuju dengan sebuah bangunan "modenis" dengan memasukkan menara dan kubah seperti yang diingini oleh jawatankuasa Islam meskipun kedua-dua ciri ini tidak digemari oleh jawatankuasa arkitek. Percanggahan persepsi tentang bagaimana bentuk sesebuah masjid dapat didamaikan apabila kita memahami ciri-ciri "lama dan biasa" bagi kebanyakan orang Islam, sesuatu yang kebanyakan orang Barat tidak tahu dan beberapa orang Islam suka mengabaikan.

Seperti Pusat Islam Washington, D.C., sebuah lagi masjid yang berada dalam rangka konseptual, tetapi berbeza dari segi skala dan lokasi, ialah masjid Darul Islam di Abiquiu, New Mexico. Masjid ini direka-bentuk oleh arkitek tersohor Mesir Hassan Fathy. Ia dibina pada tahun 1981 dan lebih banyak digunakan oleh orang Islam yang dilahirkan di Amerika. Bentuk dramatik masjid ini yang dibina untuk keserasian lanskap persekitarannya, dicapai dengan menggabungkan kubah Byzantium dan Sassaniyah, kekubah tong, dan lengkungan-lengkungan

yang besar dan menunjuk ke arah langit. Masjid Darul Islam dibina dengan gaya yang sama dilakukan oleh Fathy untuk perkampungan baru Gourna di Mesir dengan menggunakan teknik binaan tanah yang sama. Di sebabkan pertalian budaya New Mexico dengan Sepanyol agak sama, iaitu menggunakan batu-bata dari tanah liat seperti di Gourna Baru, Darul Islam yang direkabentuk oleh Fathy adalah sesuai dalam konteks ini.

3. Rekabentuk Inovatif

Terdapat rekabentuk yang benar-benar inovatif, seperti ibu pejabat Persatuan Islam Amerika Utara di Plainfield, Indiana (1979); Pusat Islam Albuquerque, New Mexico (1981); Pusat Islam Edmond, Oklahoma (1992) dan Pusat Islam Evansville, Indiana (1992).

Satu perubahan ketara yang menyimpang daripada rekabentuk import tradisional dan rekabentuk adaptasi moden boleh didapati melalui rekabentuk-rekabentuk oleh Gulzar Haidar, seorang rakyat Kanada berbangsa Pakistan, dan Bart Prince, seorang rakyat Amerika. Projek-projek mereka menunjukkan hasil kerja yang inovatif, kreatif dan belum pernah dibuat sebelumnya. Haidar menggalakkan pendekatan rekabentuk bercirikan "alam sekitar," "morfologi," dan "semiotik." Contoh utama masjid rekaan beliau adalah masjid di ibu pejabat Persatuan Islam Amerika Utara (ISNA) yang berpusat di Plainfield, Indiana. Menurut Haidar, senibina Islam perlu lebih ekspresif dan dapat difahami oleh semua. Ia harus menggunakan bentuk yang membangkitkan perasaan kekitaan di kalangan orang Islam pendatang dan harapan mereka untuk masa depan. Untuk orang Islam, masjid harus menunjukkan hubungan dengan orang Islam dari bahagian dunia lain dan

perlu menekankan nilai kesejagatan dan kesatuan Islam. Untuk saudara baru, senibina baru ini perlu membangkitkan keyakinan dalam kepercayaan baru mereka. Untuk bukan Islam, ia harus mengambil bentuk bangunan yang boleh dikenalpasti dengan jelas. Ia haruslah dalam bentuk yang mengundang dan terbuka, atau sekurang-kurangnya tidak rahsia, tertutup, atau terdapat apa-apa larangan.

Masjid ISNA mempunyai ciri kontemporari sederhana tanpa merujuk penuh kepada senibina Islam tradisional. Bahagian luarnya yang padat memberikan sedikit gambaran tentang apa yang ada di dalam. Menurut Haidar, masjid ISNA menonjolkan rekabentuk melalui konsep al-batin (yang tersembunyi) dan az-zahir (yang nyata) iaitu dua daripada 99 nama Allah yang indah, melalui geometri mistik, terutamanya kubus yang mengingatkan Kaabah iaitu simbol perpaduan. Beliau mengaitkan keputusannya untuk membezakan keadaan di dalam dan di luar kerana umat Islam adalah minoriti yang hidup di Amerika yang didominasi oleh bukan Islam. Beliau melihat perbezaan ini sebagai satu kenyataan simbolik bahawa Islam di negara ini adalah sesuatu yang bersifat kepercayaan peribadi, bukan agama rasmi seperti di kebanyakan negara Islam lain.

Seperti ibu pejabat ISNA, konsep yang sama dari segi rekabentuk masjid yang inovatif digunakan oleh banyak pusat Islam lain. Salah satunya adalah Pusat Islam Albuquerque, New Mexico, yang dibina pada tahun 1991 dan dirobohkan pada tahun 2005 untuk digantikan dengan bangunan baru. Pusat Islam yang lama ini direka oleh Bart Prince, seorang pendokong utama senibina organik. Dari jauh, bangunan ini mirip bangku-bangku raksasa bertingkat yang mencakar langit dan dihiasi dengan menara yang mengandungi tingkap-tingkap yang tinggi dan sempit. Di dalam masjid terdapat satu dewan besar yang

mengasingkan lelaki dan perempuan ketika waktu solat. Silingnya yang bertingkat disokong oleh alur-alur kayu tebal dan kasau-kasau yang dibuat daripada paip berwarna gangsa. Cahaya matahari menyinari masuk melalui tingkap-tingkat yang sempit. Ia adalah sebuah bangunan yang sederhana, elegan, praktikal, dan tidak asing di dalam persekitarannya.

Hasil kerja arkitek dari New Mexico ini tidak begitu mudah diterjemahkan dalam bentuk perkataan. Bentuk-bentuk dramatik dan luar biasa adalah ciri-ciri projek ini, seperti bangunan-bangunan rekaan beliau di New Mexico. Gaya beliau berakar dalam tradisi organikisme Amerika. Seperti yang ditakrifkan oleh Frank Lloyd Wright dan arkitek Bruce Goff dari Oklahoma, tradisi organik menekankan pentingnya ciri-ciri individualisme setiap arkitek dalam setiap rekabentuk senibina. Tradisi individualisme menjadikannya sukar untuk mengaitkan kesinambungan sesuatu ciri dan gaya. Kesinambungan sebaliknya muncul daripada usaha bersama secara keseluruhan untuk mencipta senibina organik yang menafsir semula kemungkinan potensi geometri, ruang, struktur, dan bahan binaan.

Rekabentuk Masjid di Amerika Syarikat

Apa yang dapat kita pelajari tentang ketulenan dan hala tuju pelbagai projek merekabentuk masjid di Amerika Syarikat? Komuniti Islam yang baru dan masih asing pada awalnya sering membina masjid dengan senibina yang tidak menarik. Masyarakat Islam yang sudah tinggal

lebih lama pula membina masjid-masjid dengan gaya tradisional yang boleh ditemui di negara asal mereka tanpa mengambil kira persekitaran di Amerika Syarikat. Beberapa arkitek cuba melakukan eksperimen untuk menafsir semula gaya tradisional dengan menggunakan rekabentuk bercampur dan mendapat keputusan yang bercampur-campur. Masjid inovatif yang direkabentuk oleh Haidar, Prince, dan Karim tidak selalu diterima dengan baik oleh masyarakat Islam pendatang, kerana rekabentuk masjid ini tidak sama dengan pengertian mereka tentang apa itu masjid. Mengambilkira kepelbagaiannya penduduk Islam di Amerika, adalah logik untuk menyokong rekabentuk masjid yang belum pernah dibuat sebelumnya, dengan mematuhi keperluan ketat Islam dan keperluan minimum citarasa etnik, negara atau ciri sejarah, sama ada ia dari zaman Uthmaniyyah, Mamluk, atau Mughal. Kita telah melihat kompromi seperti ini dicapai dalam kes menara masjid ICC.

Namun begitu, rasa cinta terhadap prinsip-prinsip rekabentuk tradisional pada umumnya terbatas untuk generasi pertama pendatang Islam. Keturunan mereka dan rakyat Amerika yang memeluk Islam, yang pada akhirnya akan menjadi majoriti penduduk Islam A.S., mungkin lebih menggemari senibina yang lebih inovatif. Malah, umat Islam dari pelbagai latar belakang mungkin akan melihat ini sebagai respons kepada perintah Islam yang utama: iaitu untuk hidup dengan harmoni bersama alam sekitar dan sejarah persekitaran sesuatu tempat.

Diadaptasi daripada artikel "Rekabentuk Masjid di Amerika Syarikat" oleh Omar Khalidi, *Saudi Aramco World*, Isu November/Disember 2001, ms. 24-33.



Pusat Islam Amerika di Dearborn, Michigan.

Dibina pada tahun 2005 oleh Alan Abbas dan Luna Construction. Rekabentuk oleh Paul Bertin dan David Donnellon.

Masjid terbesar di Amerika Syarikat.



Kubah keemasan, lengkungan senibina Moor, dan dua menara setinggi 110 kaki dengan bulan sabit di puncaknya adalah ciri-ciri senibina Islam tradisional. Kubah tengahnya pula mencapai ketinggian hampir 20 meter.



Pusat Kebudayaan Islam, Tempe, Arizona.

Dibina pada tahun 1984 oleh M. Afzal Ibrahim.

Masjid ini mempunyai menara dan kubah keemasan yang bersambung dengan struktur bersisi lapan yang dihiasi dengan jubin-jubin bertulis ayat-ayat al-Quran dalam bentuk tulisan khat.



Senibina dan hiasan Pusat Kebudayaan Islam ini mengambil inspirasi daripada Kubah Batu di Baitulmaqdis.



Pusat Islam Washington, Washington, D.C.

Dibina pada tahun 1950 oleh Mario Rossi.

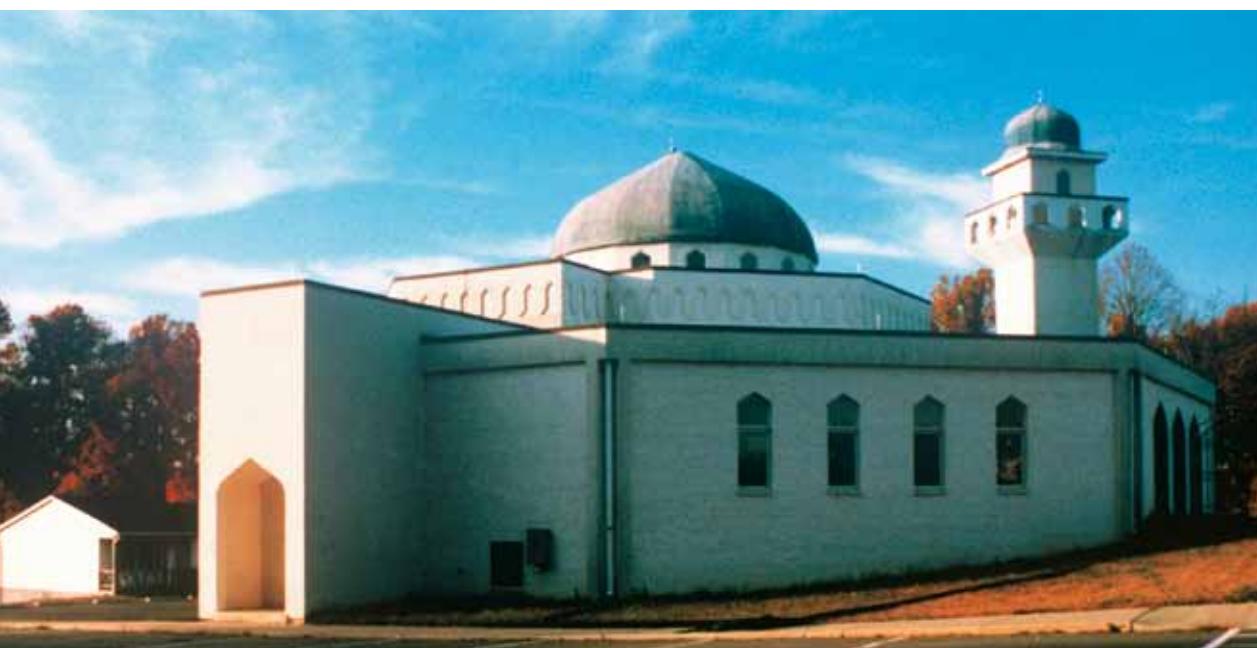
Struktur besar bercirikan Islam tradisional yang pertama di Amerika Syarikat ini mengambil ilham dari senibina Mamluk Kaherah. Rekabentuknya juga mengandungi motif hiasan Turki Uthmaniyyah dan Andalusia. Hiasan dalamannya pula adalah campuran pelbagai ciri etnik. Jubin dindingnya disumbangkan oleh Turki, lampu-lampu gantungnya berasal dari Mesir, dan permaidani adalah hadiah daripada Shah Iran. Dibiayai oleh perwakilan-perwakilan diplomatik dari negara-negara Islam dan para dermawan Islam, projek ini menjadi simbol kesatuan Islam dan identiti di Amerika Syarikat. Bangunan ini disenaraikan sebagai Bangunan Bersejarah Amerika.



Masjid Abu Bakr Al Siddiq, Metairie, Louisiana.

Dibina pada tahun 1988 oleh Al-Dahab.

Siling masjid berbentuk kubah di kawasan utama solat memberikan rasa ruang yang luas. Di tengah siling ini terdapat jendela langit berbentuk bintang. Masjid ini tidak mengalami kerosakan akibat Ribut Katrina pada tahun 2005, dan dalam masa 10 hari imam masjid sudah boleh kembali ke masjid.



Pusat Islam Maryland Selatan, Prince Frederick, Maryland.

Dibina pada tahun 1986 oleh Dr. Nabil Damalouji.

Masjid ini berbentuk segi enam dan berkubah hijau kebiruan dan berdiri di tengah ladang tembakau di Maryland Selatan. Tiga lengkungan menyambut tetamu di pintu masuk dan senibina masjid ini adalah gabungan senibina Islam tradisional dan senibina kontemporari negeri Atlantik Tengah ini.



Pusat Islam Albania, Harper Woods, Michigan.

Dibina pada tahun 1962 oleh Frank Beymer.

Diasaskan oleh pendatang Islam dari Albania, bahagian luarnya berkonseptan senibina Uthmaniyyah dengan lengkungan-lengkungan yang anggun, kubah, dan skema warnanya menzahirkan penyataan jelas ciri-ciri am masjid.



Pusat Islam Cleveland (Masjid Besar), Parma, Ohio.

Dibina pada tahun 1989 -1995 oleh Gerard M. Rembowski.

Masjid besar ini adalah mercu tanda senibina Islam. Kubah yang berwarna keemasan adalah replika Kubah Batu di Baitulmaqdis, salah satu tempat suci umat Islam.



Masjid Abu Bakr, Aurora, Colorado.

Dibina pada awal tahun 1980-an.

Masjid Abu Bakr menggabungkan unsur senibina Islam tradisional dengan kubah besar dan menara. Masjid ini adalah yang terbesar dan paling menonjol di kawasan metropolitan Denver. Ia digunakan oleh para jemaah yang semakin bertambah dan kemudian diperluaskan untuk merangkumi ruang bilik pembelajaran tambahan dan dewan mesyuarat.



Pusat Islam Virginia, Richmond, Virginia.

Dibina pada tahun 1990 oleh Frahar-Favoro.

Masjid ini merupakan yang terbesar di selatan Virginia dan persekitarannya sesuai dengan keadaan sekeliling.





Pusat Islam Jonesboro, Arkansas.

Dibina pada tahun 1983-84 oleh arkitek Brackett-Kennerich & Associates.

Masjid ini adalah penafsiran semula tradisi dan gabungan unsur-unsur senibina Amerika. Ia mempunyai ruang untuk wanita yang terbaik antara masjid-masjid di Amerika Syarikat.



Pusat Islam Tucson, Arizona. Dibina pada tahun 1990.

Pusat Islam ini ditubuhkan pada tahun 1966, namun bangunan khas Pusat Islam siap dibina pada tahun 1990. Untuk memenuhi keperluan jumlah pelajar Islam yang bertambah di Universiti Arizona, masjid ini dibina dengan kos hampir \$1 juta. Pusat Islam yang ada sekarang dibina selepas masjid lama diubahsuai daripada sebuah rumah menjadi sangat sesak hingga orang ramai terpaksa bersembahyang di tempat letak kereta.



Pusat Islam Connecticut, Windsor. Dibina pada tahun 1993-94.

Direkabentuk oleh Arkitek Anwar Hossain. Pusat ini juga dikenali sebagai Masjid Madinah. Masjid ini boleh memuatkan jemaah wanita di dalam ruang yang dibina khas. Ruang ini cukup untuk menampung jemaah wanita yang datang ke masjid pada hari Jumaat.

Pusat Islam Indianapolis.

Penekanan untuk membuat pintu masuk berasingan bagi lelaki dan wanita adalah ciri unik senibina masjid ini. Ia menunjukkan kepelbagaiannya dalam mendekati rekabentuk masjid di Amerika, bergantung kepada keperluan para jemaah.

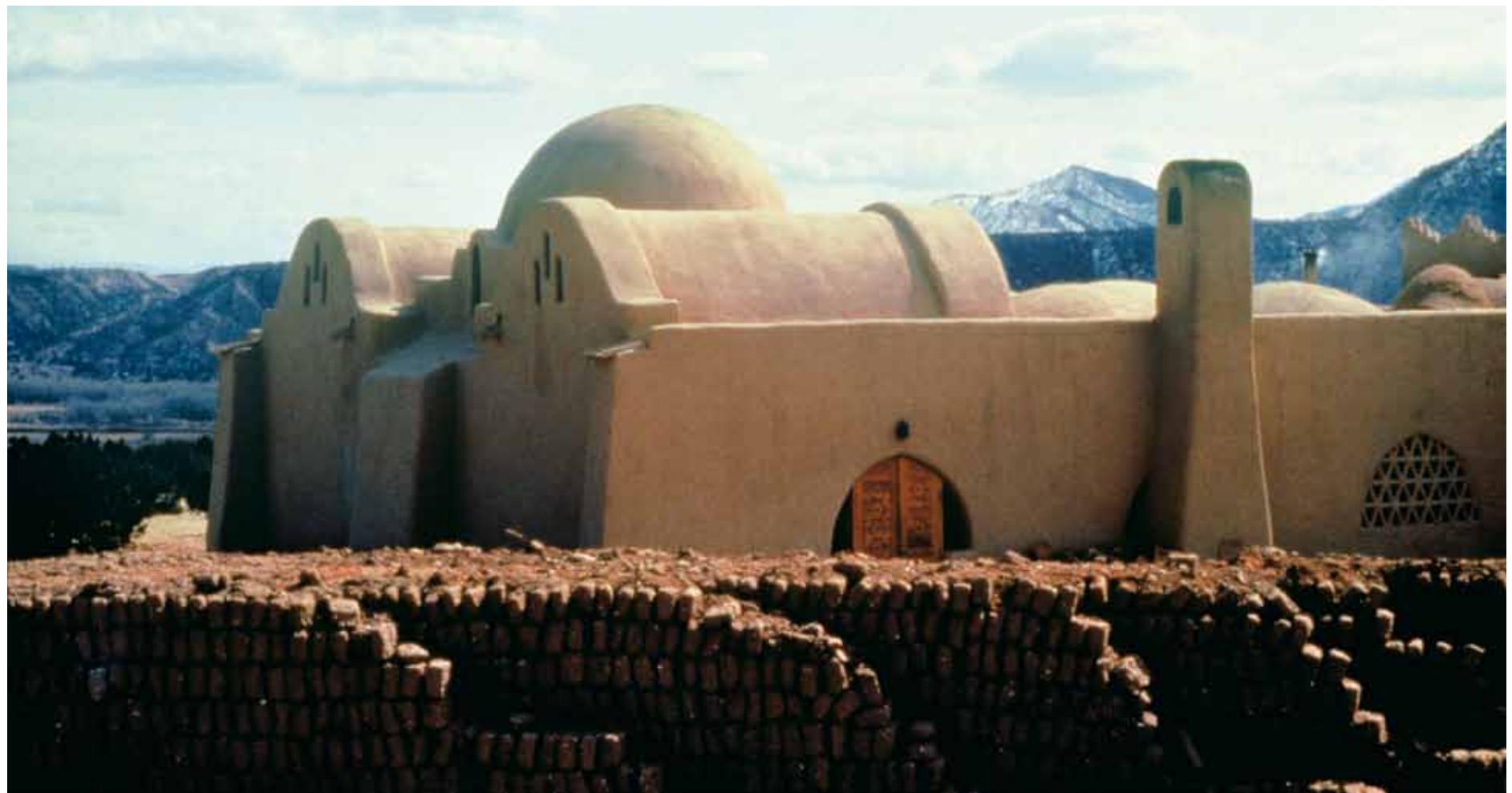


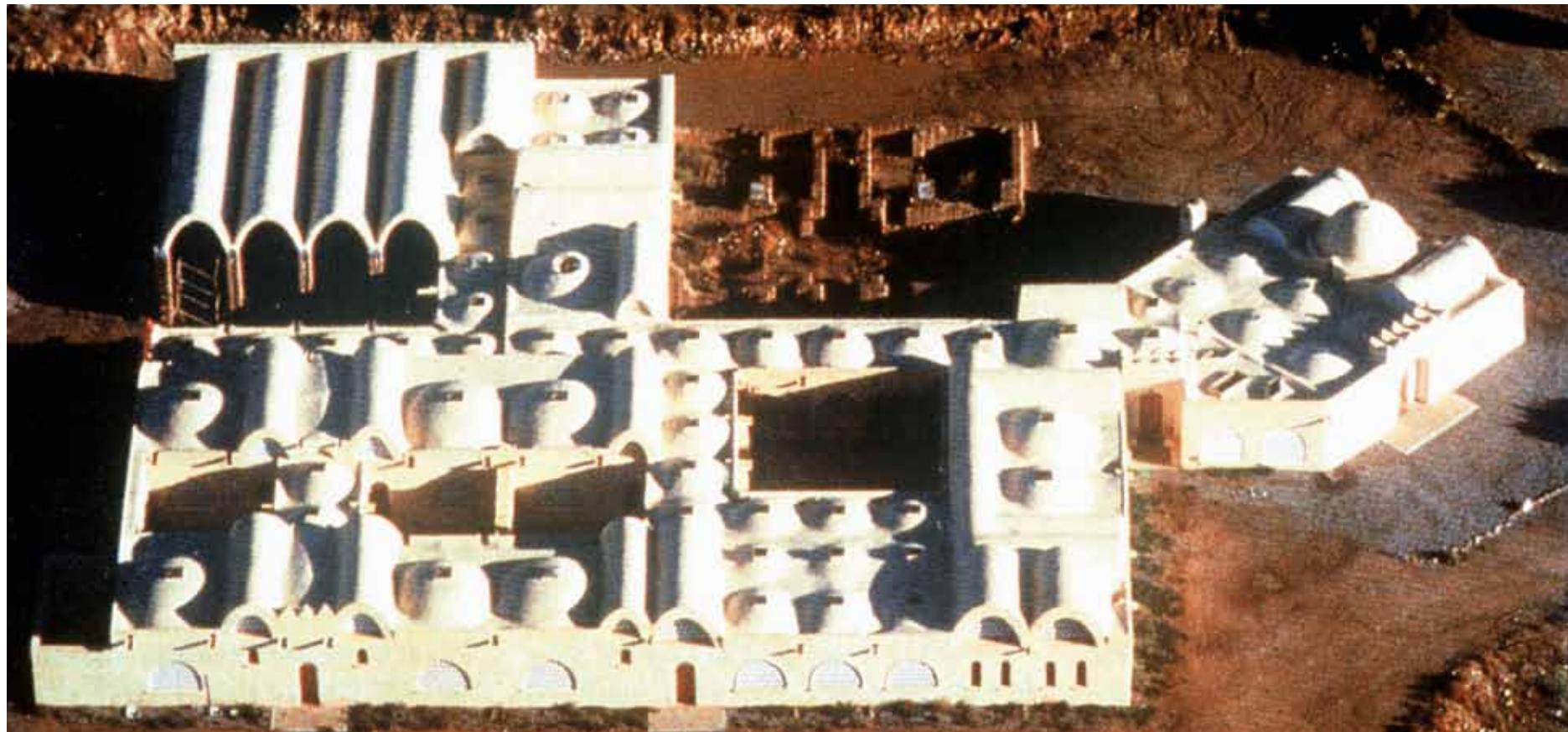


Pusat Islam Teaneck (Darul Islah), New Jersey.
Dibina pada tahun 1984-86 oleh Molinari-Stubaus.

Menara masjid ini selesai dibina pada tahun 1988. Masjid ini terletak di Bandar Teaneck yang digelar sebagai Baitulmaqdis Timur oleh akhbar *New York Times* kerana kewujudan banyak gereja dan saumaah. Kewujudan masjid ini menjadikan perbandingan itu lebih bermakna. Masyarakat Islam sedang merancang untuk menambah ruang masjid termasuk bilik-bilik pembelajaran dan tempat letak kereta yang baru.







Perkampungan Pusat Islam, Abiquiu, New Mexico.

Dibina pada tahun 1981 oleh Hassan Fathy, arkitek terkenal dari Mesir.

Masjid ini mempunyai ciri-ciri bangunan tempatan dan mengikut teknik separa tanah dari Mesir. Rekabentuk kubah tradisional Islam beserta lengkungan-lengkungan gerbang kecil bersepadau dengan persekitaran senibina tempatan kawasan ini dan senibina Sepanyol.

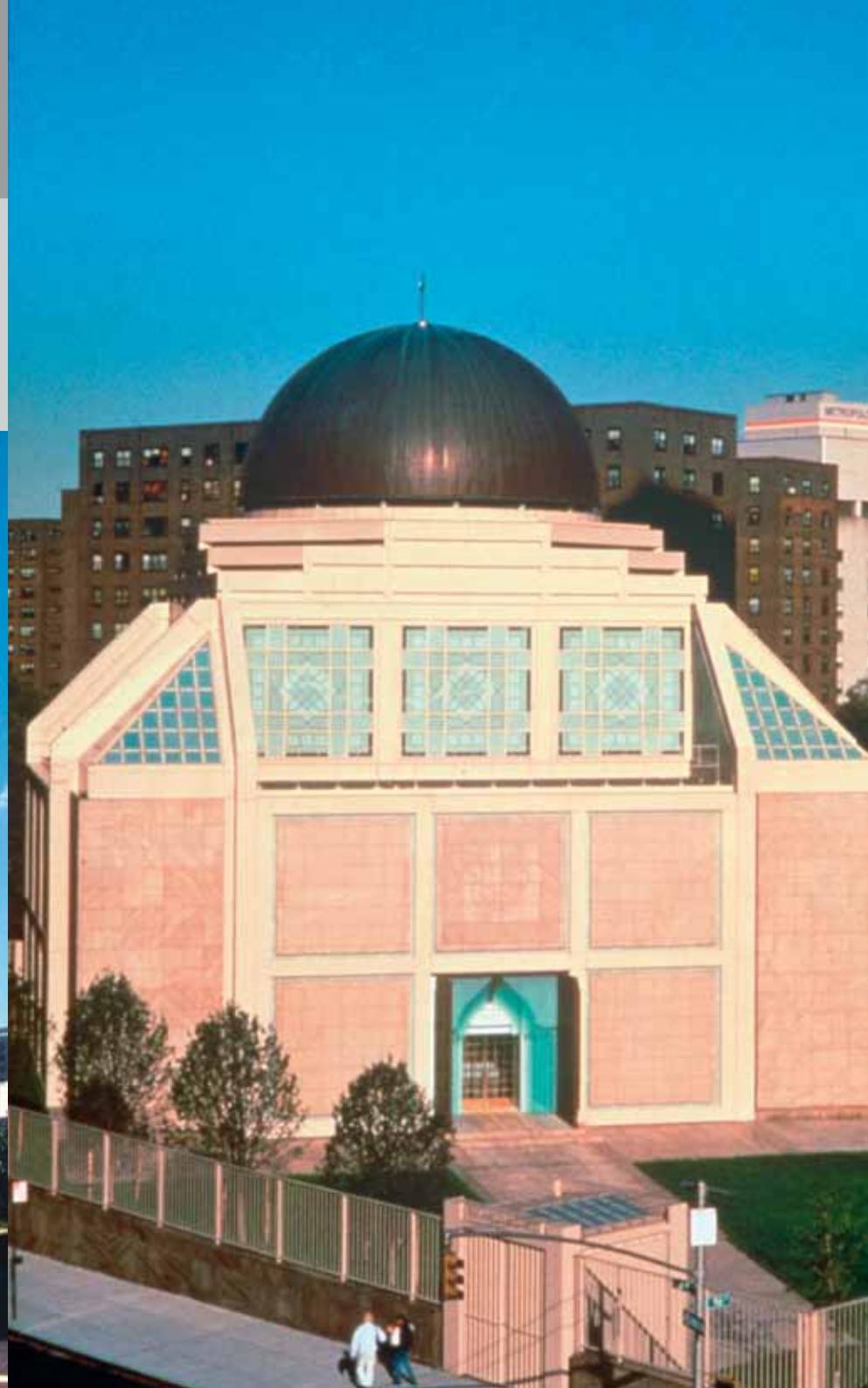


Pusat Kebudayaan Islam, New York, New York.

Selesai dibina pada tahun 1991 oleh Skidmore, Owings & Merrill.

Dibina mengikut bentuk-bentuk tradisional Uthmaniyyah, serta ikon geometri dan seni kaligrafi Islam ditonjolkan secara berkesan dalam senibina kontemporari.

Menara yang lurus tinggi, berartikulasi kompleks berdiri megah di samping binaan masjid yang besar. Rekabentuk ini adalah hasil dari perdebatan hebat mengenai masjid abad ke-21 untuk menyampaikan imej bagi mengalu-alukan orang ramai dan bukan menghalang orang ramai daripada memasukinya. Sejak masjid ini siap pada tahun 1991, ia menjadi mercu tanda di Manhattan.



Pusat Islam Long Island, Westbury, New York.

Dibina pada tahun 1989-93 oleh Hirsch/Danois.

Pusat Islam ini dilengkapi dengan dewan sembahyang yang memberi inspirasi dan bercirikan senibina Islam dalam konteks moden Amerika. Arkitek yang merekabentuk bangunan ini pernah bekerja di Timur Tengah dan India, dan sensitif tentang syarat-syarat dan keperluan agama dan persekitaran tempatan.



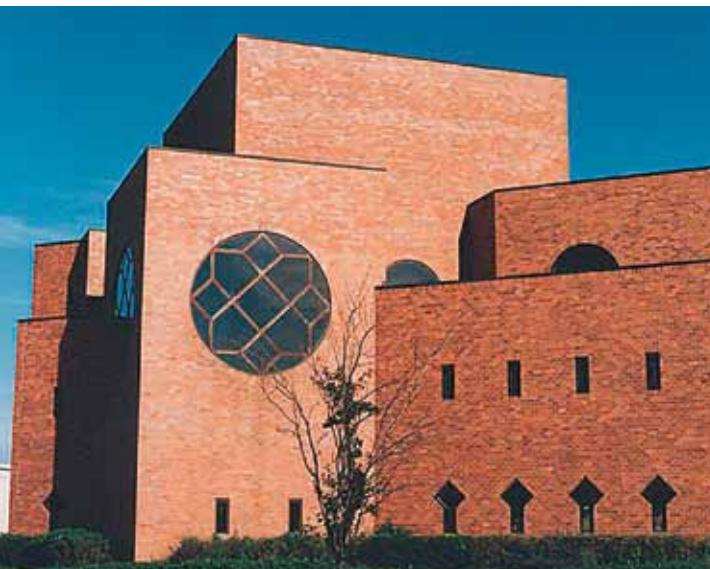
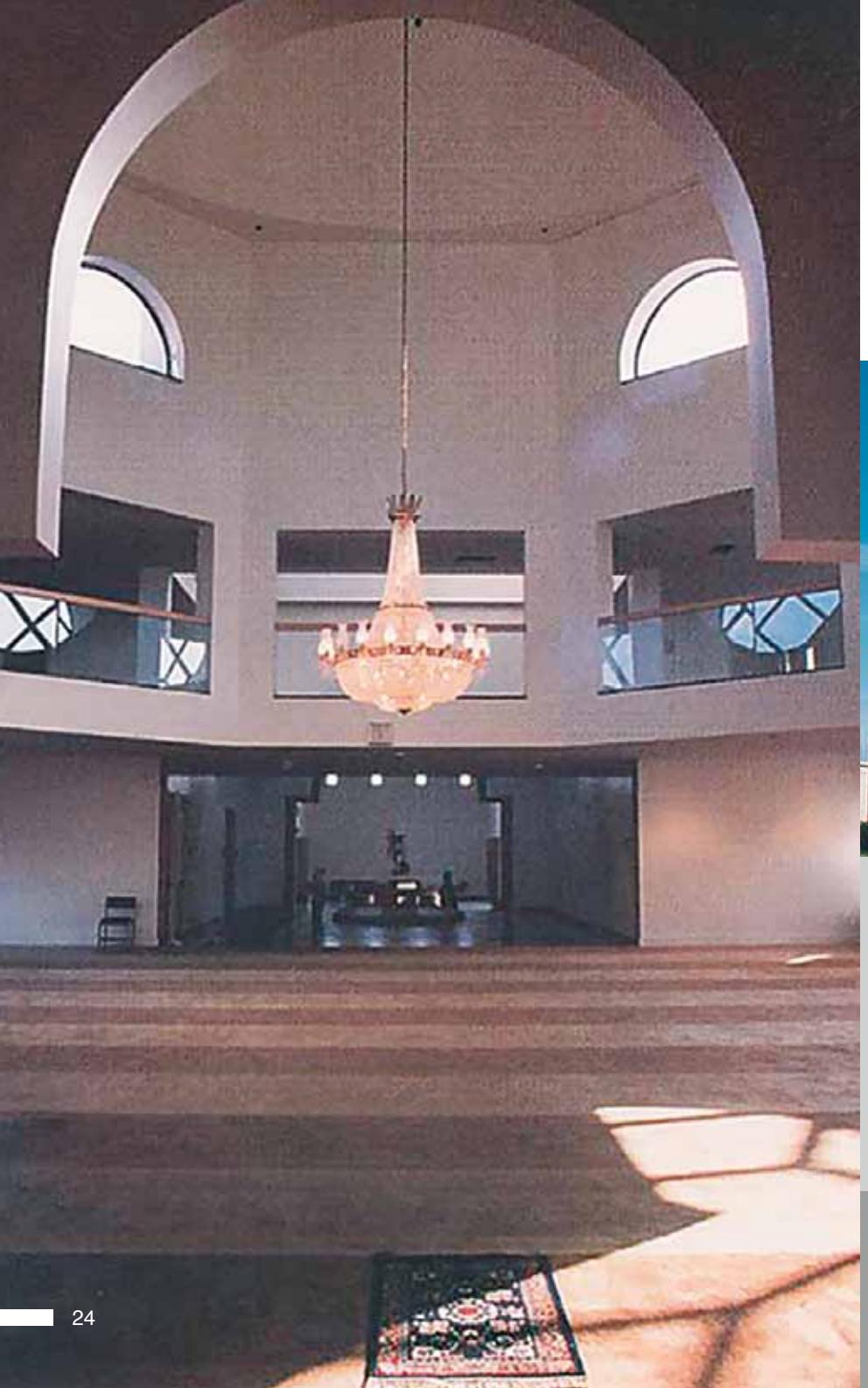


Pusat Islam Pullman (Masjid Al Farouq), Pullman, Washington.

Dibina pada tahun 1982 oleh Earl Russell, direkabentuk oleh Munir Dawud.

Pusat Islam Pullman tersugam anggun bersama menara tradisional.

Bangunan ini berjaya menyepadukan tuntutan persekitaran tempatan dan keperluan aktiviti-aktiviti agama Islam.



Ibu Pejabat Persatuan Islam Amerika Utara. Plainfield, Indiana.
Dibina pada tahun 1981 oleh Gulzar Haider.

Masjid ini memiliki ciri kontemporer ringkas tanpa perlu merujuk dengan lebih jelas kepada senibina Islam tradisional. Bentuk geometrinya yang mistik, terutama bentuk kubusnya, mengingatkan tentang Kaabah yang menjadi simbol perpaduan.

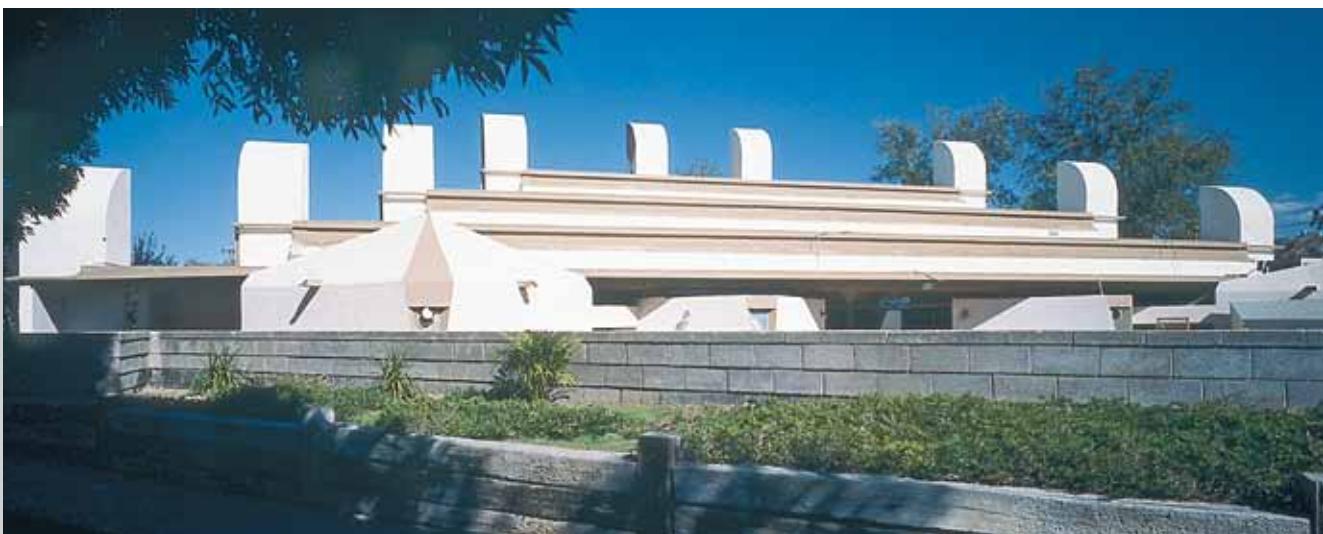
Pusat Islam Albuquerque.

Albuquerque, New Mexico.

Dibina pada tahun 1985-86 oleh Bart Prince.



Rekabentuk inovatif Pusat Islam ini menafsir rekaan geometri pada ruang, struktur dan bahan binaan. Masjid ini dirobohkan pada tahun 2005 untuk memberi ruang kepada Pusat Islam New Mexico yang baru yang kini sedang dibina. Tindakan merobohkan masjid inovatif ini untuk membina masjid yang lebih bercirikan tradisional menggambarkan perubahan citarasa masyarakat tempatan.





Gambar: Dr. Khalidi adalah penyelidik dan pencatat senibina masjid di Institut Teknologi Massachusetts di Boston. David Donnellon adalah salah seorang artikek untuk Pusat Islam Amerika di Dearborn, Michigan.